

Благословен еси Господи

Московское

The musical score consists of five systems of music. The top system starts with a treble clef, common time, and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Бла го сло вен е си, Го спо ди, на у чи мя о прав да ни ем Тво им.' The second system begins with a treble clef, common time, and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ан гель ский со бор у ди ви ся, зря Те бе в мерт вых вме нив ша ся,' The third system begins with a treble clef, common time, and a piano accompaniment. The lyrics are: 'смертну ю же, Спасе, крепость ра зо ривша, и с Собо ю А да ма во здвигша,' The fourth system begins with a treble clef, common time, and a piano accompaniment. The lyrics are: 'и от а да вся сво божд - - - - ша.' The fifth system starts with a treble clef, common time, and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Бла го сло вен е си, Го спо ди, на у чи мя о прав да ни ем Тво им.'

По - что ми - ра с ми - ло - сти - вны - ми сле - за - ми,

о у - че - ни - цы, ра - ство - ря - е - те;

бли ста_яй_ся во гробе ан - гел ми -ро - но - си - цам ве -ща - ше:

ви ди те вы гроб и у -ра_зу_май_те, Спас бо во скре се от гро - ба.

Бла_го_слово_вен_е_си, Го_споди, на_у_чи_мя о_прав да_ни_ем Тво им.

Зе - ло - ра - но ми - ро - но - си - цы те - ча - ху

ко гро бу Тво е - му ры да - ю - ща, но пред ста к ним ан - гел и ре - че:

ры - да - ни - я вре - мя пре - ста, не пла - чи - те,

во скре - се - ни - е же а - по - сто лом рцы - - - те.

Бла го - сло вен е - си, Го - споди, на - у - чи мя о - прав да - ни - ем Тво им.

Мироносицы жены, с миры пришедша, ко гробу Твоему, Спасе, рыдаху,

ангел же к ним ре че, гла голя: что с мертвым живаго по мышляе те;

я - ко Бог бо во скре се от гро - - - ба.

Сла ва От цу и Сы ну и Свя то му Ду - ху.

По клоним ся От цу,

и Е - го Сы но ви, и Свя то му Ду - ху,

Свя тей Тройце во еди ном

су - ще - стве, с Се - ра - фи - мы зо - ву - ще:

Свят, Свят, Свят е - си, Го - спо - ди.

И ны не и при сно, и во ве_ки ве_ков. А_минь. Жиз но дав ца рожд ши,

гре ха, Де во, А_да_ма из_ба_ви ла е_си, ра дость же Е_ве в пе чали

ме сто по да_ла е_си, падши_я же от жиз_ни к сей на_пра_ви,

Musical score for the first section of the hymn. The music consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: из Тебе в о - пло - ти - вый - ся Бог и че - ло - век.

Musical score for the second section of the hymn. The music consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Ал ли_лу - иа, ал_ли_лу_иа, ал_ли_лу - иа, слава Тебе, Бо - же.

Musical score for the third section of the hymn. The music consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Ал ли_лу - иа, ал_ли_лу_иа, ал_ли_лу - иа, слава Тебе, Бо - же.

Musical score for the final section of the hymn. The music consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Алли_лу_иа, ал_ли_лу_иа, ал_ли_лу_иа, слава Тебе, Боже, слава Тебе, Бо - же.